

合肥六校联盟 2023—2024 学年第一学期期末联考
高一年级语文试卷

(考试时间: 150 分钟 满分 150 分)

命题学校: 合肥五中 命题老师: 朱昱晨 审题老师: 林丽

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 共 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

习近平总书记在党的二十大报告中指出: “尊重自然、顺应自然、保护自然, 是全面建设社会主义现代化国家的内在要求。”这一重要论述为新时代新征程推进生态文明建设提供了重要遵循。

早在 19 世纪, 马克思就曾提出自然是人的“无机的身体”的著名论断, 强调人与自然是统一的有机整体, 彼此相互影响、不可分割。人类友好保护自然时, 自然的回报是慷慨的; 人类粗暴掠夺自然时, 自然的惩罚是无情的。如果人类无度破坏自然环境, 必然会打破生态系统的平衡, 遭到自然界的“报复”。

中国传统文化中“天人合一”的朴素生态观, 同样蕴藏着解决当代人类所面临的生态问题的重要启示。《周易》认为, “天地之大德曰生”“生生之谓易”, 给予“生生”和“共生”极高的价值期许。“竭泽而渔, 岂不获得? 而明年无鱼。”《吕氏春秋》强调要遵循“天时”来进行生产生活, 体现顺应规律、适度节用的发展思想。中国古代思想家“天人合一”“道法自然”的哲理思想, 将天地人统一起来、将自然生态同人类文明联系起来; “顺时”“以时”“不违时”, 顺应和保护自然, 按照大自然规律活动, 取之有时, 用之有度, 为中国生态文明建设提供了丰厚的思想滋养。

生态兴则文明兴。在实现第二个百年奋斗目标的新征程上, 我国生态文明建设仍然面临诸多矛盾和挑战, 生态环境稳中向好的基础还不稳固, 生态环境质量同人民群众对美好生活的期盼相比, 同建设美丽中国的目标相比, 都还有不小的差距。如何达成“人类与自然的和解”, 如何历史地、实践地处理人与自然之间的关系问题再次摆在了我们面前。

习近平总书记在党的二十大报告中深刻阐明, 中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。党的二十大对推动绿色发展、促进人与自然和谐共生作出重大安排部署, 科学回答了生态文明建设的重大理论和实践问题, 为推进美丽中国建设指明了方向。大自然是人类赖以生存发展的基本条件, 我们必须站在人与自然和谐共生的高度谋划发展, 以和谐促进共生、以共生消解对立, 不断推动人与自然和谐共生新格局的形成。

(摘编自袁秀《迈向人与自然和谐共生的现代化》)

材料二:

人类社会的发展史、文明史, 归根结底, 是一部人与自然的关系史。“生态兴则文明兴, 生态衰则文明衰”, 面对如何处理人与自然关系的问题, 中国“人与自然是生命共同体”理念和实践日益受到关注和推崇。

如何认识人与自然的关系, 即自然观, 东西方文明的哲学起点不同。

英国学者李约瑟指出, 在对待自然这个问题上, 西方思想在两个世界之间摆动: 一个是被看作自动机的世界, 按照编定的程序运行; 另一个是神学世界, 按照上帝意志运行。

无论“摆”向哪个世界, 在西方看来, 人并非自然的一部分, 自然是被人认识、使用和改造的对象。这种主客二分法有利于人类大胆突破蒙昧与陈规, 发现和掌握自然规律, 但其弊端在于令人过度自信, 索求无度, 最终与自然对立起来。

中国的自然观则“别开生面”。

在认识论方面, 中国传统思想在思考人与自然关系时主张“天人合一”。“人”并非“天”外之物, 也就无所谓对立。最具代表性的就是《庄子·齐物论》中所言的“天地与我并生, 而万物与我为一”。张载在《西铭》中说得更明白, “民吾同胞, 物吾与也”, 即人处自然之中, 人类固是同胞, 万物亦为同类。

在实践论方面, 与西方哲学相通, 中国哲学也强调“知天”。如老子所说: “人法地, 地法天, 天法

道，道法自然。”但了解和认识“天”以后，中国哲学指向的并非使用和改造，而是“于自然无所违”“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序”。福建土楼的出现就印证了这一理念。福建土楼在建造时往往依山就势，能巧妙地利用山间狭小的平地和当地的生土、木材、鹅卵石等建筑材料。客家人就地取材，用最平常的土料筑成高大的楼堡，是人与自然和谐相处的典范。

出于对近代以来西方自然观念的反思及对当代人类现实生存困境的关切，马克思主义也强调人与自然相互依赖。马克思指出，“只要有人存在，自然史和人类史就彼此相互制约”。恩格斯提醒，不可过分陶醉于对自然界的胜利，对于每一次胜利，“自然界都报复了我们”。这与中国的传统自然观如榫遇卯，实现有机结合，产生出了“人与自然和谐共生”“绿水青山就是金山银山”“人与自然是生命共同体”等重大理论成果，这些强调人与自然辩证统一、互利共生的辩证法为认识当下的生态问题提供了思想武器，中国开出的对症之方得到国际社会越来越广泛的认同。

哲学家们是用不同的方式解释世界，对我们来说，更重要的是改变世界。面对全球环境治理前所未有的困难，国际社会应勇于担当，戮力同心，共建人与自然生命共同体。深怀对自然的敬畏之心，尊重自然、顺应自然、保护自然，“天人合一”未来可期。

（摘编自文龙杰《“天人合一”的自然观为何越来越受推崇？》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 习近平总书记关于“自然”的重要论述为当代所面临的生态问题提供了理论支持，也契合“天人合一”的朴素生态观。
- B. 中国哲学主张“天人合一”，强调人与“自然”不是对立关系，这与英国学者李约瑟分析的西方哲学不同。
- C. 在认识人与自然的关系方面，东西方文明的哲学起点不同，这导致东西方对待“自然”的态度也不相同。
- D. 面对全球环境治理前所未有的困难，国际社会应休戚与共，携手共建人与自然生命共同体。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 材料一和材料二都谈到了“人与自然”的关系，不过两则材料论述的侧重点并不相同。
- B. 只要我们站在人与自然和谐共生的高度上，就可以解决和应对我国生态文明建设面临的诸多矛盾和挑战。
- C. 在自然观的实践论方面，中国哲学与西方哲学指向的都是人与自然和谐相处。
- D. 强调人与自然辩证统一、互利共生的辩证法为解决当下的生态问题提供了思想武器，并得到国际社会的广泛认同。

3. 下列选项中，适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）

- A. 间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。（白居易《琵琶行》）
- B. 青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。（李白《梦游天姥吟留别》）
- C. 况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。（苏轼《赤壁赋》）
- D. 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。（李煜《虞美人·春花秋月何时了》）

4. 材料二中采用中西方自然观对比论证的方法，突出了中国自然观尊重、保护自然的特点。除此之外，材料二还采用了哪些论证方法，请简要分析。（4分）

5. 安徽黄山风景区是我国国家级重点风景名胜区，风光秀丽。安徽黄山现在以“生态型国际化世界级休闲度假旅游目的地城市”为战略定位，充分发挥黄山市文化、生态、自然、旅游四大叠加优势。为进一步保护黄山风景区生态，发挥黄山风景区的生态优势，请你结合两则材料向当地政府提出合理建议。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

白 兰 花
戴 涛

我每次走过街边的花店，总免不了朝里面的鲜花看上几眼，心想会不会有白兰花呢？可每次都会很失望。其实我也知道，白兰花是不会出现在花店里的，而且我也不是在花店里认识她的。

那是在二十多年前的一个黄昏，我下班后去一家百货公司买东西，这家公司坐落在已经繁华了百年的淮海路（旧名“霞飞路”）上。当我经过一个弄堂口时，感觉有一缕香气飘来，香气自然清幽，还夹带了一丝暖暖的甜味，这显然不同于平日里空气中弥漫着的各类人造香精。

于是我开始寻找，在弄堂口我看到了一位六十来岁的妇人，她坐在一张小板凳上，她的跟前放着一个竹子编织的篮子，篮子里面铺着一块蓝条白底的湿毛巾，在毛巾的上面排着十几朵奶白色的小花，它两三厘米长，体型纤细，却散发出一股沁人心脾的香味。

阿婆，这是什么花？

白兰花。

哦，白兰花，这花真好闻。

嗯，这可是最迷人的花香。

老妇人说话的声音，还有她的笑容都显得特别优雅，完全颠覆了我平日里对街头摆摊者或者一般市民的印象。我被她吸引，便站在一旁默默地看着她卖花。

这时走过一对青年男女，女子问男子：老公，这是什么花？这么香呀。

男子说：我也不知道。

于是他们蹲下来问老妇人。当知道这叫白兰花时，男青年显得异常兴奋：哇，这就是白兰花！我看过几部上世纪三四十年代的上海老电影，里面都有在街头叫卖，“白兰花”“白兰花”。这叫声又嗲又糯，每次看完了电影，这声音还在我的脑子里转。

老妇人微笑着看着他们：嗯，白兰花在这个城市被人喜欢的的时间啊，已经超过了我的年龄。

女青年对男青年说：老公，我要买。

好的。阿婆，这花多少钱一朵？

难得你们年轻人喜欢，就送给你啦。

说完，老妇人从篮子里精心挑选出一朵白兰花，小心翼翼地把拴在花上的铁丝弯成一个钩子，将花轻轻地挂在了女青年胸前的扣子上，随后还送上一句祝福：祝福你们像白兰花一样美好。

眼前的这一幕让我感受到了生活的美好，我的眼睛不禁有些湿润了。

告别了老妇人，我的心情却有些沉重。如果不是生活拮据，一个六十多岁的老人会坐在弄堂口卖花吗？可照她这样的卖法，一天又能挣几个钱？

我开始有意无意地路过那里，然后买一朵白兰花。不久后的一天，我和一位经营宾馆的朋友聊天，他说他想打造一家能够体现上海这座城市文化风貌的酒店，问我有什么建议。我说可以在每个房间放上一朵白兰花，并且告诉客人，这是这座城市的味道。朋友听后说，好像有点道理，可以试试。我说这花由我来提供吧。朋友笑了，说这点小生意你也做。

我把这一消息告诉了老妇人，她的脸上还是那么优雅、那么平静，说：这样好吗？

这有什么不好？不是为了宣传我们城市的文化嘛。

老妇人终于同意了。

明天您准备两百朵花吧，我和您一起送过去。

不麻烦你了，我自己去吧。

第一次我还是陪您去吧。我坚持道。

老妇人见我这样坚决的态度，也就只好答应了。我们说好了第二天中午我去她家接她。

第二天中午，我按照她给我的地址找到了她的家。这是在中市心区域的一排老式洋房，应该也有六七十年的历史了。推开她家的门，客厅的设计和家具的摆设全是欧式的。

她让我坐到沙发上，给我倒上一杯白开水，充满歉意地对我说：真对不起，我先生走了以后，家里已经不备咖啡、茶叶了。

为了打破尴尬气氛，我问她：您怎么会想到去街上卖白兰花？

她沉默了片刻，说：记得小时候，我看见妈妈穿的旗袍上总是别着一朵白兰花，白兰花的气味就像是妈妈的气味，然后整个城市好像也是这个气味，所以我就迷上了白兰花。从我上小学到开始教书，每天都会佩戴着一朵白兰花。可是现在，白兰花要从这个城市消失了，人们脚步匆匆，似乎并不留意平凡的白兰花。

喜欢白兰花就需要辛辛苦苦地在街头卖白兰花吗？

我是想叫更多的人能够喜欢白兰花。还有，我感觉拿卖花的钞票去帮助失学儿童，要比拿其他钞票更有意义，也更让我开心。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “我”走过街边的花店，总要朝里面的鲜花看上几眼，这说明“我”对二十多年前邂逅老妇人卖白兰花一事印象深刻，至今难忘。
- B. 精心挑选、小心翼翼地把铁丝弯成钩子、为女青年轻轻地挂上白兰花……细致的描写勾勒出温馨的场景，这一场景令“我”深受感动。
- C. 老妇人对体型纤细、散发出沁人心脾的香味的白兰花情有独钟，是因为白兰花寄寓着她对丈夫、对母亲的思念和缅怀。
- D. 老妇人虽然没有豪言壮语和英勇的壮举，但人们从她的身上看到了优雅、宁静、温暖、爱心，看到了人性美与人情美的光辉。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说致力于细节描写，如“铺着一块蓝条白底的湿毛巾”的描写体现了老妇人对白兰花的细心呵护。
- B. 小说所写男女青年买花的情节既刻画了老妇人的形象，又为后文“我”找老妇人买白兰花作铺垫。
- C. 与《哦，香雪》的写作视角不同，本小说以“我”为视角，讲述了“我”的所见所感，增添了真实性。
- D. 小说运用插叙的手法，首写现在，然后叙述往事，这样安排设置了悬念，激起了读者的阅读兴趣。
8. 老妇人并非因生活拮据而卖花，小说结尾在揭开这一谜底之前，前文已作了铺垫，请简要分析。(4分)
9. 茹志鹃的《百合花》被人们称为“散文化小说”“诗化小说”，这篇小说也具有“散文化”“诗化”的特点，请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文段一：

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

(节选自《荀子·劝学》)

文段二：

善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解。不善问者反此。善答问者如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容然后尽其声；不善答问者反此。此皆进学之道也。

(节选自《学记》)

文段三：

夫明《六经》之指，涉百家之书，纵不能增益德行，敦厉风俗，犹为一艺，得以自资。父兄不可常依，乡国不可常保，一旦流离，无人庇荫，当自求诸身耳。谚曰：“积财千万，不如薄伎在身。”伎之易习而可贵者，无过读书也。世人不问愚智，皆欲识人之多，见事之广，而不肯读书，是犹求饱而懒营馔，欲暖而惰裁衣也。

(节选自《颜氏家训·勉学》)

10. 文段二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

叩之A以小者B则小鸣C叩之D以大者E则大鸣F待其G从容H然后尽其声

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 君子，指有学问、有修养的人。与“君子坦荡荡”中的“君子”意义相同。
- B. 绳，木工用来取直的墨线。后引申为准则、法度之意，例如“绳之以法”。
- C. 金，古代金属的通称。文中指金属制的刀斧等。“金石可镂”的“金”也指金属。
- D. 而，在句中表转折，与《劝学》中“吾尝终日而思矣”的“而”意义不同。

12. 下列对以上三则文段的理解与分析，不恰当的一项是（3分）

- A. 文段一中，作者首先提出了全文的中心论点，进而论述学习的作用。
- B. 文段二中，作者是从“问”与“答”两个角度来说明“此皆进学之道也”。
- C. 文段三中，作者用古谚语进行举例论证，强调有一技之长的重要性。
- D. 这三则文段围绕“学习”的话题，从不同角度进行了阐发，都使用了比喻论证。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

（2）善问者如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解。

14. 以上三则材料都旨在勉励学习，但侧重点各有不同，请分别概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

剪牡丹·舟中闻双琵琶

张先^①

野绿连空，天青垂水，素色溶漾都净。柳径无人，堕絮飞无影。汀洲日落人归，修巾薄袂，撷香拾翠相竞。如解凌波，泊烟渚春暝。

彩绦朱索^②新整。宿绣屏、画船风定。金凤响双槽^③，弹出今古幽思谁省。玉盘大小乱珠迸。酒上妆面，花艳眉相并。重听。尽汉妃一曲，江空月静。

【注】①张先，北宋婉约派代表人物。②彩绦朱索，指五颜六色的彩带，泛指美人身上的衣饰。③双槽，指双琵琶，槽是琵琶等乐器上弦的格子。

15. 下列对这首词上阕的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 词的前三句是环境描写，词人通过绿野、天空、江水等意象描绘了一幅明澈洁净的江上美景图。
- B. “天青垂水”句，一个“垂”字将天空、水面连接起来，水天一色，炼字精当。
- C. “柳径”二句写岸边柳荫小路空无一人，只有柳絮飘舞，写景率直，用语平实，却有妙趣。
- D. “汀洲”五句转向人物描写，船夫们竞相采香草、拾翠羽，踩水而行，泊船洲边。

16. 白居易的《琵琶行》以高超的技巧手法摹写音乐，这首词在写法上受白居易《琵琶行》的影响甚大。本词下阕是如何描写音乐的？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李白的《梦游天姥吟留别》中，“_____，_____”是表现梦境破灭，在惊恐中转入现实的过渡句。

（2）在《赤壁赋》中，苏轼运用比喻的修辞手法来表达“人生短促，人类渺小”的感慨的两句是“_____，_____”。

（3）叠词用得好，可将自然景色或人物描绘得生动形象。古代诗词中运用叠词而又能产生这种效果的有很多，如：“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，13分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

天地养万物。百年变迁，白洋淀的人们在这方水土中，从容地过着祖上传下来的生活。“天地之大德曰生，生生之谓易①”每种生命都是一个细节，细节又滋生细节，形成一种彼此共存相依的生物链的关系。夏天，红白相间，荷花亭亭；冬天，蹲下身，能听到水波推送冰块的声音，透过忽宽忽窄的冰缝看水下，几乎透明的浅灰色小鱼慢悠悠②其间。

费孝通在《乡土中国》里说，我们正在拥有越来越多的房子，但我们正在失去越来越多的家园。但白洋淀的万物不一样，它们都会让行走在白洋淀的任何一个地方的你知道这里仍然是我们的家园。成片芦苇和在③间轻轻摇过的渔舟，形成一幅自然的画卷。

白洋淀的生活，像是自然的恩赐。春季青芦吐翠，夏季红莲出水，秋季芦苇泛金，冬季水泊似玉。正如一位诗人所说：“白洋淀的广阔空间，就像是一个转动的钟表，在展示时间的流动。”——每个抵达白洋淀的人，都会感到这里似曾相识，像我们从小就熟悉的地方一样。水天一色，④，芦苇连接成片，雄浑、苍凉、壮阔的生命的诗意，写在这片大地上。在白洋淀，你能发现一种隐没已久的简朴的意味。这种简朴来自人与自然的和谐关系，对传统和历史的尊重和传承，还有日常生活的从容。

18. 下列说法不正确的一项是（3分）

- A. ①处的标点应该用逗号且应放在后引号外面。
B. 包含语素“游”的词语“家族”有游荡、游弋、畅游等，②处填写“游弋”最合适。
C. ③和④处都可以填写“烟波浩渺”这一成语。
D. 白洋淀生态状况说明了在现代社会依然可保留“乡土社会”中的“家园”，并延续生态文明。

19. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

20. 请将文中画波浪线的部分改成三个短句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（6分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，7 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

近年来，苏东坡又火了。苏东坡早已不仅仅是个古代的文学人物、政治人物，而且成为一个不断生长的文化符号。苏东坡能从众多文人中①，除了他具有传奇丰富的人生故事、儒释道于一体的人生观和诗文书画俱佳的才华，还因为他塑造了令人神往的文化人格。

苏东坡的文化人格有何特别？首先苏东坡虽然“只缘身在此山中”，但一生始终秉持勇于进言、经世济民的立世准则。朝堂上，他能在王安石变法时直陈得失，丝毫不计个人之利害；贬谪中，他并不灰心丧气，更未就此躺平，每到一地，他总是撸起袖子加油干，力求造福一方百姓。其次，苏东坡有着超然物外、②的人格魅力。纵览苏东坡的一生，他虽也曾深受恩宠，名头大，官位大，但也曾饱受贬谪之苦，人生起伏更大。他在一地鸡毛的生活中能够“一蓑烟雨任平生”，让生活在苦难中开出花来。

其实，苏东坡的热度从未消减，历朝历代谈论、研究、追随他的人③。今天，我们在各种文艺作品中讲述苏东坡、吟咏苏东坡，也是在呼唤苏东坡身上的那种文化人格。

21. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

22. 在论述苏东坡的文化人格时，文中使用了“躺平”“撸起袖子加油干”“一地鸡毛”等词句，这样写有什么好处？请结合材料简要分析。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

① “玉不琢，不成器。”——《礼记》

② “只有像手工匠人一样雕琢技艺、打造产品，企业才有金字招牌，产品才能经受住用户最挑剔眼光的检验。”——《以工匠精神雕琢时代品质》

③ 习近平总书记曾以玉作比青年，对青年寄予厚望，说道：“广大青年人人都是一块玉，要时常用真善美来雕琢自己，不断培养高洁的操行和纯朴的情感，努力使自己成为高尚的人”。

“雕琢”对青年的成长有何意义？请结合以上材料写一篇文章阐述你的认识和思考。要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。